



Marienvesper

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vespro della Beata Vergine, 1610

Sonntag, 16. August 2009, 19 Uhr
Pfarrkirche „Maria Himmelfahrt“
Mariakirchen

Ulrike Hofbauer – Sopran I
Kristine Jaunalksne – Sopran II
Knut Schoch – Tenor I
Tino Brütsch – Tenor II
Thomas Wasserfaller – Tenor III
Markus Flaig – Bass I
Norbert Salvenmoser – Bass II

Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach
Marini Consort Innsbruck

Leitung: Martin Steidler

PROGRAMMFOLGE

- I. **Deus in adiutorium (Domine ad adiuuandum)**
sex vocibus et sex instrumentis, si placet (Tenor III; Chor I, II)
- II. **PSALMUS 109: Dixit Dominus**
sex vocibus et sex instrumentis (Sopran I, II; Tenor I, II, III; Bass I, II; Chor I, II)
- III. **CONCERTO: Nigra sum**
Motetto ad una voce (Tenor I)
- IV. **PSALMUS 112: Laudate pueri**
A otte voci sole nel organo (Sopran I, II; Tenor II, III; Bass I; Chor I, II)
- V. **CONCERTO: Pulchra es**
a due voci (Sopran I, II)
- VI. **PSALMUS 121: Laetatus sum**
a sei voci (Sopran I, II; Tenor I, II, III; Bass I; II; Kammerchor I, II)
- VII. **CONCERTO: Duo Seraphim**
tribus vocibus (Tenor I, II, III; Chor TTBB)
- VIII. **PSALMUS 126: Nisi Dominus**
a dieci voci (Cantus firmus I: Tenor I, III; Cantus firmus II: Tenor II, Bass I; Chor I, II)
- IX. **CONCERTO: Audi coelum**
sex vocibus (Tenor II; III)
- X. **PSALMUS 147: Lauda Jerusalem**
a sette voci (Cantus firmus: Soli TB; Chor SAB)
- XI. **SONATA sopra Sancta Maria**
a otte voci (Chor S)
- XII. **HYMNUS: Ave Maris Stella**
a otte voci (Sopran I, II; Tenor III; Chor I, II)
- XIII. **MAGNIFICAT**
septem vocibus et sex instrumentis
 1. Magnificat anima mea (Sopran I)
 2. Et exultavit (Tenor I, II, III)
 3. Quia respexit (Tenor I, II, III; Bass I, II)
 4. Quia fecit (Bass I, II)
 5. Et misericordia (Chor)
 6. Fecit potentiam (Chor)
 7. Deposuit potentes (Chor)
 8. Esurientes implevit (Sopran I, II; Chor)
 9. Suscepit Israel (Tenor II)
 10. Sicut locutus est (Tenor I, II, III; Chor T)
 11. Gloria Patri (Tenor I, III)
 12. Sicut erat (Tutti)

GESANGSTEXTE

I. Deus in adiutorium (Domine ad adiuvandum)

Intonatio: Deus in adiutorium meum intende. O Gott, in Gnaden stehe mir bei.

Domine ad adiuvandum me festina. Herr, eile mir zu helfen.

Ritornello

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto. Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
und dem Heiligen Geiste.

Ritornello

Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen. Alleluja. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Halleluja.

II. Psalmus 109: Dixit Dominus

Dixit Dominus Domino meo: So hat der Herr gesprochen zu meinem Herrn:
Sede a dextris meis: „Setze dich nieder zu Meiner Rechten,
Donec ponam inimicos tuos, bis Ich dir deine Feinde
scabellum pedum tuorum. als Schemel unter die Füße lege!“

Ritornello

Virgam virtutis tuae emittet Weit reckt dir der Herr das Zepter der Macht
Dominus ex Sion: vom Sion hinaus!
dominare in medio inimicorum tuorum. „Herrsche in der Feinde Mitte!
Tecum principium in die virtutis tuae Das Königtum ist bei dir am Tage deines
in splendoribus sanctorum: Aufgangs im heiligen Glanz.
ex utero ante luciferum genui te. Vor dem Morgenstern, dem Frühtau gleich,
habe Ich dich gezeugt.“

Ritornello

Juravit Dominus, et non poenitebit eum: Einen Eid hat der Herr getan, der wird Ihn nicht reuen:
Tu es sacerdos in aeternum „Priester bist du auf ewig
secundum ordinem Melchisedech.“ nach der Ordnung Melchisedechs.“
Dominus a dextris tuis Zu deiner Rechten der Herr
confregit in die irae suae reges. zerschmettert Herrscher am Tag Seines Zorns.

Ritornello

Judicabit in nationibus, implebit ruinas: Er richtet Völker, Er häuft die Toten,
conquassabit capita in terra multorum. zerschlägt die Häupter weit übers Land.
De torrente in via bibet. Am Weg, aus dem Wildbach, stillst du den Durst
propterea exaltabit caput. und erhebst aufs Neue dein Haupt.

Gloria Patri et Filio Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
et Spiritui Sancto. und dem Heiligen Geiste.
Sicut erat in principio et nunc et semper, Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
et in saecula saeculorum. Amen. und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

III. Concerto: Nigra sum

Nigra sum, sed formosa, Schwarz bin ich, doch schön,
filiae Jerusalem. ihr Töchter Jerusalems.
Ideo dilexit me rex Darum hat mich der König geliebt
et introduxit me und mich geführt
in cubiculum suum in sein Gemach
et dixit mihi: Und er sprach zu mir:

Surge, amica mea, et veni.
Iam hiems transit,
imber abiit et recessit,
flores apparuerunt in terra nostra.
Tempus putationis advenit.

IV. Psalmus 112: Laudate pueri

Laudate pueri Dominum: Lobet, ihr Knechte des Herren,
laudate nomen Domini. lobet den Namen des Herrn.
Sit nomen Domini benedictum, Der Name des Herrn sei gepriesen
ex hoc hunc, et usque in saeculum. jetzt und in Ewigkeit.
A solis ortu usque ad occasum, Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
laudabile nomen Domini. sei der Name des Herrn gelobt.
Excelsus super omnes gentes Dominus, Hoch über allen Völkern ist erhaben der Herr,
et super coelos gloria eius. Seine Herrlichkeit über den Himmeln.
Quis sicut Dominus Deus noster, Wer ist dem Herren gleich, unserm Gott,
qui in altis habitat, der in der Höhe thront,
et humilia respicit in coelo et in terra? dessen Augen hinab auf Himmel und Erde sehn?
Suscitans a terra inopem, Aus dem Staube hebt Er den Hilflosen auf,
et de stercore erigens pauperem: richtet den Armen empor aus dem Schmutz;
Ut collocet eum cum principibus, heißt ihn sitzen unter den Edlen,
cum principibus populi sui. unter den Edlen Seines Volks.
Qui habitare fecit sterilem in domo, Und die unfruchtbar im Hause gewesen,
matrem filiorum laetantem. lässt Er wohnen als Mutter, ihrer Kinder froh.

Gloria Patri et Filio Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
et Spiritui Sancto. und dem Heiligen Geiste.
Sicut erat in principio et nunc et semper, Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
et in saecula saeculorum. Amen. und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

V. Concerto: Pulchra es

Pulchra es, amica mea, Schön bist du, meine Freundin,
suavis et decora filia Jerusalem. süße und liebliche Tochter Jerusalems.
Pulchra es, amica mea, Schön bist du, meine Freundin,
suavis et decora sicut Jerusalem, süß und lieblich wie Jerusalem,
terribilis ut castrorum doch furchtbar wie die geordnete
acies ordinata. Schlachtreihe vor dem Lager.
Averte oculos tuos a me, Wende ab deine Augen von mir,
Quia ipsi me avolare fecerunt. denn sie zwangen mich zu fliehn.

VI. Psalmus 121: Laetatus sum

Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi: Voll Freude war ich, da sie mir sagen:
In domum Domini ibimus. „Zum Hause des Herrn wollen wir ziehn!“
Stantes erant pedes nostri, So stehen denn unsere Füße
in atriis tuis Jerusalem. in deinen Toren, Jerusalem.

Jerusalem, quae aedificatur ut civitas: Jerusalem, das man als Stadt erbaut,
cujus participatio eius in idipsum. von allen Seiten in sich gefügt.
Illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini: Die Stämme wandern zu ihm hinauf, die Stämme

iustitias et iudicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi:
et iudicia sua non manifestavit eis.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

VII. Concerto: Duo Seraphim

Duo Seraphim clamabant alter ad alterum:
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Plena est omnis terra gloria eius.
Tres sunt, qui testimonium dant in coelo:
Pater, Verbum et Spiritus Sanctus.
Et hi tres unum sunt.
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Plena est omnis terra gloria eius.

VIII. Psalmus: Nisi Dominus

Nisi Dominus aedificaverit domum,
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.
Nisi Dominus custodierit civitatem,
frustra vigilat qui custodit eam.
Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgite postquam sederitis,
qui manducatis panem doloris.
Cum dederit dilectis suis somnum:
ecce haereditas Domini
filii: merces, fructus ventris.
Sicut sagittae in manu potentis:
ita filii excussorum.
Beatus vir qui
implevit desiderium suum ex ipsis:
non confundetur
cum loquetur inimicis suis in porta.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

IX. Concerto: Audi coelum

Audi coelum, verba mea,
plena desiderio
et perfusa gaudio. [...audio]
Dic, quaeso, mihi:
Quae est ista, quae consurgens
ut aurora rutilat
ut benedicam? [...dicam]

Israel Seine Satzung und Sein Gebot.
Keinem der Völker hat Er also getan,
ihnen Seine Gebote nicht offenbart.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
und dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Zwei Seraphim riefen einander zu:
Heilig ist Gott, der Herr der Scharen.
Voll ist die ganze Erde seiner Herrlichkeit.
Drei sind, die Zeugnis geben im Himmel:
Der Vater, das Wort und der Heilige Geist,
und diese drei sind eins.
Heilig ist Gott, der Herr der Scharen.
Voll ist die ganze Erde seiner Herrlichkeit.

Baut der Herr nicht das Haus,
mühen sich umsonst, die daran bauen.
Hütet der Herr nicht die Stadt,
wacht vergebens, der sie behütet.
Nutzlos ist's, wenn ihr vor Tag euch erhebt,
tief in der Nacht noch (an der Arbeit) sitzt,
ihr, die ihr esset der harten Mühsal Brot –
gibt Er es doch den Seinen im Schlaf.
Siehe, Gabe des Herrn sind Söhne,
Gnade von Ihm des Leibes Frucht;
Pfeilen gleich in des Kriegers Hand
sind Söhne der jungen Jahre.
Selig der Mann,
der mit solchen den Köcher gefüllt,
denn sie versagen nicht
im Kampf mit den Feinden am Tor.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
und dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Höre, Himmel, meine Worte
voller Sehnsucht
und durchströmt von Freude. [...ich höre]
Sage mir, ich bitte dich:
„Wer ist jene, die da heraufsteigt
und wie die Morgenröte leuchtet,
damit ich sie preise?“ [...ich sage es]

Dic nam ista pulchra
ut luna electa,
ut sol replet laetitia
terras, coelos, maria. [...Maria]
Maria virgo illa dulcis,
praedicata de propheta Ezechiel
porta orientalis. [...talis]
Illa sacra et felix porta,
per quam mors fuit expulsa,
introduxit autem vita. [...ita]
Quae semper tutum est medium
inter homines et Deum,
pro culpae remedium. [...medium]
Omnes hanc ergo sequamur
qua cum gratia mereamur
vitam aeternam.
Consequamur. [...sequamur]
Praestet nobis Deus,
Pater hoc et Filius
et Mater praestet nobis.
Pater hoc
et Filius et Mater
cuius nomen invocamus dulce
miseris solamen. [...Amen]
Benedicta es, virgo Maria,
in saeculorum saecula.

X. Psalmus: Lauda Jerusalem

Lauda Jerusalem Dominum:
lauda Deum tuum Sion.
Quoniam confortavit seras portarum tuarum:
benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem:
et adipe frumenti satiat te.
Qui emittit eloquium suum terrae.
velociter currit senno eius.
Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.
Mittit crystallum suam sicut bucellas:
ante faciem frigoris eius quis sustinebit?
Emittit verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus eius, et fluent aquae.
Qui annuntiat verbum suum Jacob:
testimonium Israel
ad confitendum nomini Domini.
Quia illic sederunt sedes in iudicio,
sedes super domum David.
Rogate quae ad pacem sunt Jerusalem:
et abundantia diligentibus te.
Fiat pax in virtute tua:
et abundantia in turribus tuis.

Sag es, denn jene Schöne
erfüllt wie der erwählte Mond
und wie die Sonne mit Freude
die Länder, die Himmel, die Meere. [...Maria]
Maria ist jene süße Jungfrau,
gepriesen vom Propheten Ezechiel an
als Pforte des Morgens. [...ja!]
Jene heilige und selige Pforte,
durch die der Tod vertrieben wurde,
hat uns aber wieder zum Leben geführt. [...sie ist es!]
Sie ist immer die sichere Mittlerin
zwischen den Menschen und Gott,
das Heilmittel für die Schuld. [...die Mittlerin]
Darum wollen wir ihr alle folgen,
dass wir mit ihrer Gnade
das ewige Leben erwerben.
Wir wollen ihr folgen. [...folgen wir!]
Das verleihe uns Gott,
der Vater, und der Sohn,
und die Mutter gewähre es uns.
Das verleihe uns der Vater
und der Sohn und die Mutter,
deren süßen Namen wir anrufen
als Trost für die Unglücklichen. [...Amen]
Gepriesen bist du, Jungfrau Maria,
in alle Ewigkeit.

Jerusalem, lobe den Herrn,
lobe, o Sion, deinen Gott.
Er hat die Riegel deiner Tore gefestigt
und deine Söhne gesegnet, die in dir sind.
Er hat deinen Grenzen Frieden gewährt,
mit der Kraft des Weizens sättigt Er dich.
Er sendet Sein Wort zur Erde nieder,
Eilig läuft Sein Gebot.
Schnee wie Wolle schüttet Er aus,
streut wie Asche den Reif umher.
Er wirft Seinen Hagel wie Brocken herab,
die Wasser erstarren von Seinem Frost.
Er sendet Sein Wort und schmilzt sie auf,
lässt Seinen Tauwind wehen, und die Wasser fließen.
Sein Wort hat Er Jacob kund gemacht,
des Herrn, wie das Gesetz gebietet in Israel
den Namen des Herrn zu feiern.
Dort sind zum Gerichte die Sitze aufgestellt,
die Sitze für Davids Geschlecht.
Erfleht, was Jerusalem Frieden bringt.
Geborgen seien, welche dich lieben.
Friede herrsche in deinen Mauern,
in deinen Palästen Geborgenheit.

Propter fratres meos et proximos meos,
loquebar pacem de te:
Propter domum Domini Dei nostri,
quaesivi bona tibi.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

XI. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

XII. Hymnus: Ave Maris Stella

Versus 1

Ave maris stella
Dei mater alma,
Atque semper virgo,
Felix coeli porta.

Versus 2

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Evae nomen.

- Ritornello a 5 -

Versus 3

Solve vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.

- Ritornello a 5 -

Versus 4

Monstra te esse matrem,
Summat per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulit esse tuus.

- Ritornello a 5 -

Versus 5

Virgo singularis,
Inter omnes mitis,
Nos culpae solutos,
Mites fac et castos.

- Ritornello a 5 -

Versus 6

Vitam praesta puram,
Iter para tutum,

Um meiner Brüder, um meiner Freunde willen
rufe ich: Friede sei in dir!
Um des Hauses des Herrn, unseres Gottes,
willen fleh ich um Heil für dich!

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
und dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Heilige Maria, bitte für uns.

Meersterne, ich dich grüße,
Gottes Mutter süße,
allzeit Jungfrau reine,
Himmelsport' alleine.

„Ave“ klang die Kunde
aus des Engels Munde,
uns den Frieden sende,
Evas Namen wende.

Lös das Band der Sünden,
sende Licht den Blinden,
allem Bösen wehre,
alles Gut begehre.

Dich als Mutter zeige,
dass durch dich sich neige
unserm Flehn auf Erden,
Der dein Sohn wollt' werden.

Jungfrau, auserkoren,
ohne Sünd' geboren
uns von Schuld befreie,
Hilfe uns verleihe.

Gib ein reines Leben,
mach den Weg uns eben,

Ut videntes Iesum,
Semper collaetemur.

Versus 7

Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiritui Sancto
Trinus honor unus.
Amen.

XIII. Magnificat

1. Magnificat anima mea Dominum.

2. Et exultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.

3. Quia respexit humilitatem ancillae suae:
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes.

4. Quia fecit mihi magna, qui potens est:
et sanctum nomen eius.

5. Et misericordia eius a progenie in progenies
timebitur eum.

6. Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.

7. Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

8. Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

9. Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

10. Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

11. Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

12. Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

(Übersetzung: Romano Guardini)

dass in Himmelshöhen
Froh wir Jesus sehen.

Lob sei Gott, dem Vater,
höchste Würde Christus,
mit dem Heiligen Geiste
dreifach einige Ehre.
Amen.

Hoch erhebet meine Seele den Herrn;

in Gott meinem Heiland, jubelt mein Geist.

Er hat in Gnaden geschaut auf Seine niedrige
Magd; siehe, von nun an nennen mich selig
alle Geschlechter.

Großes hat der Gewaltige an mir getan –
heilig Sein Name –

und Sein Erbarmen währt von Geschlecht zu
Geschlecht über jenen, welche Ihn fürchten.

Macht hat Er geübt mit Seinem Arm,
und zerstreut, die stolzen Herzens sind.

Herrscher hat Er vom Thron gestürzt,
Niedrige aber erhoben.

Hungernde hat Er mit Gütern erfüllt,
Reiche gehen lassen mit leeren Händen.

Israel, seines Knechtes, hat Er sich ange-
nommen, dass Er Seines Erbarmens gedenke,

wie Er zu unseren Vätern gesprochen –
Seines Erbarmens für Abraham und sein
Geschlecht durch alle Zeit.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohne,
und dem Heiligen Geiste.

Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

wurde als ältester Sohn des Wundarztes Baldassare Monteverdi im Mai 1567 im italienischen Cremona (Lombardei) geboren. Obwohl er in bescheidenen Verhältnissen aufwuchs, erhielt er eine gründliche musikalische Erziehung bei Marcantonio Ingenieri, dem Kapellmeister der Kathedrale von Cremona, der ihn mit den Traditionen der niederländischen Musikkultur vertraut machte. Bereits als 15-Jähriger hatte Monteverdi 1582 unter Ingenieris Einfluss seine erste Werksammlung *Sacrae Cantiuunculae* mit insgesamt 26 Motetten auf Texte aus den Heiligen- und Märtyrergeschichten komponiert, und bereits zwei Jahre später erschien eine Sammlung weltlicher Canzonette. 1587 veröffentlichte er sein erstes Madrigalbuch, womit er sich in Hinwendung zur damals aktuellen weltlichen Vokalgattung definitiv als der moderne Tondichter auswies, als der er Epoche machte. Das Madrigal, eine sich textlich und musikalisch von kirchlichen Zwängen befreiende Unterhaltungskunst, war eine der Lieblingsgattungen der Zeit nach 1530 und auch für Monteverdi ein Experimentierfeld für kompositionstechnische Entwicklungen.

1590 erschien sein zweites Madrigalbuch, im gleichen Jahr, als Monteverdi an den Hof des Herzogs Vincenzo I. Gonzaga von Mantua als „Suonatore di viola“, als Spezialist für Viola, bestellt wurde. Dort wurde er 1594 zum Kantor und sieben Jahre später zum Maestro della Musica berufen. Auf der Höhe seines Ruhms als Madrigalist wandte er sich einem neuen Genre zu – der Oper. 1607 komponierte er als eine der ersten ihrer Art *L'Orfeo*, die auf Anhieb ein großer Erfolg war, und im Jahr darauf *Arianna*, von der heute nur mehr das *Lamento* überliefert ist. Als Folge finanzieller und psychischer Schwierigkeiten litt Monteverdi mehr als ein Jahr lang unter Depressionen, bevor er 1610 sein bedeutendstes Sakralwerk komponierte, die *Marienvesper*, das heute als das erste große kirchenmusikalische Werk der abendländischen Musikgeschichte gilt.

Ein Jahr nach seiner unerklärlich plötzlichen Entlassung in Mantua wurde er 1613 in Venedig als Domkapellmeister verpflichtet. Dieses Amt bedeutete endlich die Anerkennung, nach der er sich so lange geseht hatte. In dieser Position – einem der bedeutendsten musikalischen Ämter der damaligen Zeit – belebte er den Chor wieder, engagierte neue virtuose Sänger und führte das Singen von Messen an Wochen- und Festtagen wieder ein. Monteverdi starb 1643 in Venedig. Die Begräbnisfeierlichkeiten im Beisein von Regierenden, Fürsten und einer großen Volksmenge zeugten von der großen Wertschätzung, die man ihm in Venedig entgegengebracht hatte. Sein Grab befindet sich dort heute in der Kirche *Santa Maria Gloriosa dei Frari*.

Die Vesper in der römischen Kirche

Wie die Messe ist auch die Vesper (lat.: vesper – der Abend) ein noch heute in der römischen Kirche täglich vollzogener Gottesdienst. Es handelt sich dabei um eine eher meditative Feier in den frühen Abendstunden, eine Andacht, deren Liturgie im Wesentlichen aus dem Absingen von Antiphonen, Psalmen, Hymnen und anderen Gesängen besteht. Die gesungenen Texte sind täglich andere. Stets jedoch schließt die Vesper mit dem Magnificat, dem Lobgesang Elisabeths bei der Begegnung mit Maria, wie ihn das Lukas-Evangelium (Lk 1,39 ff.) überliefert. Die Vesper, die auch zu Bachs Zeit noch im protestantischen Leipzig gesungen wurde, richtet ihre Perspektive also stets auf die Gottesmutter, so dass der Titel „Marien“-Vesper überflüssig wäre, es sei denn, man setzt diese Vesper für ein besonderes Marienfest wie Mariae Reinigung oder Mariae Himmelfahrt an.

Die liturgische Form der gesungenen Vesper ist noch heute etwa in klösterlichen Gemeinschaften zu erleben oder, am beeindruckendsten, in der Form des „Evensongs“ in der anglikanischen Kirche Englands, und hier besonders in den großen Kathedralen. Die Psalmen werden, in ihrer einfachen Form, einstimmig und unbegleitet gesungen, Vers für Vers von wechselnden Gruppen und in vorgegebenen Melodien, den so genannten „Psalmtönen“, von denen die Liturgie insgesamt neun kennt (jeweils eine für die acht Kirchentonarten, dazu den „Tonus peregrinus“, der dem *Magnificat* zugeordnet ist). Eingerahmt werden die Psalmengesänge durch so genannte Antiphonen, Verse, die den Psalm als Ausgangspunkt und Conclusio gedanklich vorbereiten und zusammenfassen.

Wie wird man Monteverdi gerecht? – Die historische Aufführungspraxis

Monteverdi gibt zu den einzelnen Stücken jeweils an, wie viele Stimmen und Instrumente gefordert sind. Die Stimme des Tenors bemerkt hierzu: „si placet“ (wenn es gefällt/bei Bedarf). Welche Instrumente bei Bedarf spielen sollen, steht ebenfalls an dieser Stelle (und nur hier!) in den einzelnen Stimmbüchern: Cornetto und Violino da braccio in den Cantus und Sextus genannten beiden Oberstimmen; Viola da braccio im Altus, Viuola da braccio und Trombone in Tenore und Quintus, Trombone, Contrabasso da Gamba und Viuola da braccio im Bassus. Diese spärlichen Angaben wenden sich an den praktischen Musiker der Zeit, der gewiss damit etwas anzufangen und die restlichen Stücke entsprechend einzurichten wusste. Der Musiker heute steht vor ungleich schwereren Aufgaben, weil sich praktisch alle Parameter einer Aufführung geändert haben: Vom Aufführungsort und -kontext bis hin zu den Instrumenten, vom Können und der Erfahrung der Musiker bis zur Erwartungshaltung der Zuhörer, und schließlich von den stilistischen und geistigen Voraussetzungen, an die ein fast vierhundert Jahre altes Musikstück damals und heute appelliert.

Die einzelnen Sätze

Nach der solistischen Intonation *Deus in adiutorium* beginnt der Instrumentalsatz mit einer Fanfare (*Domine ad adiuvandum*), die Monteverdi auch für „L'Orfeo“ verwendet hatte. Die Vokalstimmen skandieren akkordisch (die Technik des akkordischen, abschnittswisen Vortrags wird als „Falso bordone“ bezeichnet) und unterbrochen von Instrumentalritornellen die Silben des Textes – eine kraftvolle Ouvertüre für das nun Folgende.

Im symmetrisch angelegten *Dixit Dominus* bringt Monteverdi traditionelle Elemente der Psalmvertonung (Cantus firmus und Falso bordone) mit moderner Kompositionstechnik (vor allem hinsichtlich der „sprechenden“ Ausdeutung der Worte) zusammen. Zugrunde liegt dieser Komposition der vierte Psalmton. Er ist eingangs im rhythmisch belebten Kanon der drei Unterstimmen zu hören und bleibt später inmitten des sechsstimmigen Satzes präsent. Der zunächst im „falso bordone“-Stil vorgetragene Text klingt schließlich in virtuos, polyphonen Kadenz und Instrumentalritornellen aus.

Das erste „Concerto“ ist zugleich das einfachste: Dem *Nigra sum* liegt der Text aus dem Hohelied Salomonis zugrunde, das die römische Kirche schon früh als allegorisches Liebeslied für die Jungfrau Maria gedeutet hat. Es wird einstimmig mit Continuobegleitung und in freier, rezitativischer Form vorgetragen: leidenschaftlich erregt und sich wieder beruhigend.

Auch im *Laudate pueri* verblüfft das Miteinander von Alt und Neu: Die im Grunde traditionelle Textvertonung wird durch tänzerisch-theatralische Passagen, immer den vertonten Worten gemäß, unterbrochen. Zugrunde liegt der achte Psalmton, wieder gleich zu Beginn im Kanon zu hören und später das Geflecht der acht Stimmen stützend. Der alte, polyphone, von Ensembles vorgetragene Kirchenstil und der moderne, virtuose Sologesang bilden in diesem Stück eine abwechslungsreiche Synthese.

Das zweite „Concerto“ (*Pulchra es*) ist wieder ein Text aus dem Hohelied. Diesmal ist es – folgerichtig zum ersten Concerto – ein für zwei Stimmen gesetztes Liebesduett mit plastischen, affektreichen Auszierungen des Textes.

Auch der Psalmvertonung des *Laetatus sum* liegt der achte Ton zugrunde, diesmal eingangs komplett vom Tenor vorgetragen, später durch andere Stimmen im Satz präsent. Der Text spricht von der Prozession zum Hause des Herrn – Monteverdi schreibt dazu einen Ostinato-Bass, mit dem das Stück eingeleitet wird. Dieses ostinato schweigt an den vollbesetzten, sechsstimmigen Stellen, um danach wieder, auch in veränderter Form, aufgenommen zu werden. Besonders glanzvoll gestaltet Monteverdi hier die so genannte Doxologie, die Schlusswendung eines jeden Psalms (*Gloria Patri et filio et spiritui sancto...*).

Nach diesem volltönenden Klangerlebnis wechselt die Vesper im Concerto *Duo Seraphim* wieder in die intimere Erlebniswelt der Concerti. Der Text gehört zu den meistvertonten Motettentexten jener Zeit. Die beiden Seraphim rufen sich „Heilig, heilig, Herr, Gott Sabaoth“ zu, die reich verzierte Musik bringt die verzückte Atmosphäre dieses Ereignisses zum Ausdruck. Die schwierige Theologie der Dreifaltigkeit stellt Monteverdi dar, indem er einen dritten Sänger hinzuzieht und bei den Worten *Et hi tres unum sunt* einen dreistimmigen Akkord unisono auflöst, bevor alle drei in erregte *Sanctus*- und *Gloria*-Rufe ausbrechen.

Dem doppelchörigen *Nisi Dominus* liegt der siebte Psalmton zugrunde. Der Cantus firmus ist im prachtvollen Geflecht zweier fünfstimmiger Chöre in der jeweils zweituntersten Stimme eines jeden Chores zu hören und verklammert dabei äußerst raffiniert den durch kunstvolle Polyphonie und Kanontechnik belebten Satz der anderen Stimmen. Im Mittelteil wechseln die Chöre einander ab. Diese spezifische Technik der Musik jener Zeit heißt „cori spezzati“ und lässt die Pracht venezianischer Kirchenmusik auch in räumlicher Hinsicht erahnen.

Im Concerto *Audi coelum* fasziniert vor allem der Einsatz eines Echos, das Monteverdi hier als neues Element einführt. Das Echo suggeriert aber nicht nur eine räumliche Wirkung, sondern bildet über den musikalischen Effekt hinaus auch eine raffinierte zweite Textebene. Der Haupttext stellt Fragen oder spricht den Himmel an, wie eine imaginäre Person, die in Gestalt des Echos antwortet. Die jeweils wiederholten, letzten Silben der Textabschnitte ergeben ihrerseits einen neuen Sinn. Abschließend, auf

das Wort *Omnes*, setzt das gesamte Ensemble ein. Das Stück verklingt in Form eines meditativen Gebets. Die Folge der vier Concerti ist damit zu einem natürlichen Abschluss gebracht und bildet, innerhalb des Gesamtanlage der Vesper, eine Art eigenen, konsequent durchgeführten Zyklus.

Das folgende *Lauda Jerusalem* ist kunstvoller Endpunkt und Gipfel der Psalmvertonungen. Zugrunde liegt hier der dritte Psalmton, vorgetragen von der Tenorstimme. Der Cantus firmus wird von je zwei symmetrisch angeordneten, jeweils dreistimmigen Chören rhythmisch attackiert, behält jedoch auch im vollstimmigen Satz die Oberhand.

In der sich anschließenden *Sonata*, einem instrumental geprägten Stück mit Vokalstimme, führt Monteverdi den Variations- und Klangreichtum der Musik seiner Zeit vor. Stimmführung, Polyphonie, Rhythmus, Charakter und Motivik stehen für lebhaftige Abwechslung. Litaneiarig wird die Fürbitte *Sancta Maria, ora pro nobis* insgesamt elfmal einstimmig in diesen Satz hinein gesungen.

Der Hymnus *Ave Maris Stella*, dessen liedhafte Melodie auf einen gregorianischen Hymnus zurückgeht, umfasst insgesamt sieben Strophen. Die Sie erklingt zuerst in breiten Werten im Cantus (Sopran) des ersten Chores. Innerhalb des doppelchörigen Rahmens (Strophen 1 und 7) gibt Monteverdi die verbleibenden fünf Strophen an jeweils einen der beiden Chöre und an Solostimmen; ein beliebig einsetzbares Instrumentalritornell gliedert den Ablauf des Stückes, das schlichte und erhabene Wirkungen miteinander kontrastiert.

Das die Marienvesper abschließende *Magnificat* ist ein Resümee des Gesamtwerks und zugleich das umfangreichste und kleinteiligste. Monteverdi gliedert den biblischen Text in zwölf Abschnitte. Die ganze Besetzung mit allen Instrumenten und insgesamt sieben Vokalstimmen verwendet er nur in den Rahmensätzen. Alle zwölf Teile bilden gewissermaßen eine Variationsreihe über den Cantus firmus, der allgegenwärtig ist, wenngleich über weite Strecken so kunstvoll einkomponiert, dass er kaum noch im Zusammenhang zu hören ist. Er wird im ersten Psalmton, in zumeist langen, kaum mehr im Zusammenhang erkennbaren Notenwerten, sowie von verschiedenen Stimmen vorgetragen. Die Besetzung der einzelnen Abschnitte mischt vokale und instrumentale Stimmen in vielfältigster Form: Duette, Terzette, Quartette für Sänger und Instrumente, Dialoge zwischen Ober- und Unterstimmen, Ritornelle, Tänze, kontrapunktische Kunstgriffe – immer wieder stehen Charakter und Motivik der Musik im Dienste des Textes, bilden ihn ab und deuten ihn aus.

AUSFÜHRENDE



Ulrike Hofbauer – Sopran

wurde in Oberbayern geboren und studierte Gesang und Gesangspädagogik an den Hochschulen Würzburg und Salzburg sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. Zu ihren maßgeblichen Lehrern zählen Sabine Schütz, Evelyn Tubb und Anthony Rooley. In der Arbeit mit Christina Pluhar und Andrea Marcon erhielt sie weitere wertvolle Anregungen. Ulrike Hofbauer musizierte als Solistin unter anderem mit Singer Pur, dem Collegium Vocale Gent, L'Arpeggiata, La Chapelle Rhénane, Ensemble Modern, L'Orfeo Barockorchester und Cantus Cölln und arbeitete mit Philippe Herreweghe, Daniel Reuss, Peter Philips und Jos van Veldhofen zusammen.

Neben Radiomitschnitten und Live-Hörfunkauftritten dokumentieren CD- und Film-Produktionen die Vielseitigkeit der Sängerin. Ihr Repertoire umfasst alle Epochen und Stilrichtungen, vom Oratorium über Musik der Renaissance und des Mittelalters bis hin zu unkonventionellem Musiktheater. Die intensive Beschäftigung mit Gestik, musikalischer Rhetorik und dem „recitar cantando“ Stil bildet einen Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit.

Ihr pädagogisches Engagement führte die Ulrike Hofbauer unter anderem an die Hochschulen von Bogota (Kolumbien), Minsk (Weißrussland), an die Bayerische Theaterakademie in München und an die Schola Cantorum Basiliensis in Basel.



Kristine Jaunalksne – Sopran

geboren in Riga, Lettland, studierte zunächst Chorleitung an der Musikakademie Lettland und schloss mit dem Baccalauréat ab. Unter ihrem Dirigat erhielt der Mädchenkammerchor Tonika bei verschiedenen internationalen Chorwettbewerben zahlreiche Auszeichnungen und Preise. Von 2000 bis 2006 studierte Kristine Jaunalksne Gesang an der Schola Cantorum Basiliensis bei Andreas Scholl und Evelyn Tubb und am Konservatorium in Neuchâtel bei Jeanne Roth. Derzeit arbeitet sie mit Svetlana Nesterenko. Als Sopranistin singt sie in kleinen Besetzungen, z.B. im Collegium Vocale Gent unter der Leitung von Peter Phillips, an der Akademie für Alte Musik Berlin unter der Leitung von Attilio Cremonesi, bei L'Arpeggiata unter Christina Pluhar und bei Sette Voci unter Peter Kooij. Darüber hinaus arbeitet sie auch als Solistin, wobei ihr besonderes Interesse hierbei musikdramatischen Formen gilt. Kreative Impulse erhielt sie durch Projekte wie *Se m'amate io v'adoro* unter der Regie von Joachim Schlömer, *Rappresentazione di Anima, et di Corpo* von Emilio di Cavaleri unter Christina Pluhar, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* von Claudio Monteverdi unter der Regie von Mirella Weingarten und *Henry Purcells Dido and Aeneas* in Basel, Porrentruy (Schweiz), Brüssel (Belgien) und Rezekne (Lettland).



Knut Schoch – Tenor

Knut Schoch studierte Gesang an der Musikhochschule Hamburg bei Wilfried Jochens und in der Liedklasse von Alan Speer und vervollkommnete seine Studien in diversen Meisterkursen, so bei Jill Feldman, Margreet Honig, Ian Partridge, James Wagner und Hartmut Höll. Sein großes, weit gefächertes Repertoire spannt einen Bogen von Werken des Mittelalters bis zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Besonderen Raum nehmen neben dem Bereich Oratorium auch die Kammermusik sowie die barocke und klassische Oper ein. Ein wichtiger Schwerpunkt der Arbeit von Knut Schoch ist außerdem die Musik vor 1800 in Verbindung mit historisch-orientierter Aufführungspraxis.

Konzertreisen und Gastspiele bei internationalen Festivals machen Knut Schoch zu einem gefragten Gesangssolisten in ganz Europa, in Amerika und Asien. Zahlreiche Radio- und Fernsehaufnahmen belegen die große künstlerische Bandbreite seiner Tätigkeit, die auf annähernd 100 CDs dokumentiert ist. Preisträger war Knut Schoch u.a. 1999 beim renommierten Concours Musica Antiqua in Brügge/Belgien. Er arbei-

tet mit namhaften Dirigenten (wie z.B. Ivor Bolton, Thomas Hengelbrock, Jos van Immerseel, Konrad Junghänel, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Peter Neumann, Joshua Rifkin) zusammen. Seit 1993 ist Knut Schoch Gesangsdozent am Hamburger Konservatorium. Von 1999 bis 2002 hatte er eine Professur für Gesang an der Musikhochschule Hamburg inne. Er unterrichtet seit 2008 an der Musikhochschule Bremen und gibt Meisterkurse im In- und Ausland.



Tino Brütsch – Tenor

erlangte 1999 das Sologesangs-Lehrdiplom bei Kurt Huber und schloss 2002 sein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater Zürich bei Christoph Prégardien mit dem Konzertdiplom mit Auszeichnung ab. Daneben bildete er sich in verschiedenen Kursen für Alte Musik weiter. Er bestreitet eine reiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland, überwiegend in den Bereichen Oratorium, Lieder und Kammermusik und tritt oft mit kleineren Ensembles und Formationen in verschiedenen Besetzungen

mit Musik aller Epochen auf. Als Gründungsmitglied des Vokalensembles human voices und als Sänger und Solist bei der Capella Dvcale Venetia ist der professionelle Ensemblegesang neben der solistischen Karriere ein zweiter Schwerpunkt seiner musikalischen Arbeit.



Thomas Wasserfaller – Tenor

studierte von 1988 bis 1993 Orgel, Improvisation, Chorleitung und Gregorianik an der Musikhochschule Graz. Er führte sein Studium in den Fächern Orgel, Chorleitung und Stimmbildung an der Musikhochschule Wien fort, wo er mit Auszeichnung abschloss und den Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft und Kunst erhielt.

Thomas Wasserfaller war Mitglied zahlreicher Ensembles der Grazer Dommusik, Vokalist am Wiener Stephansdom, Mitglied des Arnold-Schönberg-Chors Wien, Cantor

der Grazer Choralschola und hauptamtlicher Cantor und Magister choralis sowie Organist und Chorleiter in der Benediktinerabtei Seckau. Seit Juli 2002 ist er Domkapellmeister in Klagenfurt. Daneben ist Thomas Wasserfaller Leiter des Sonderlehrgangs für Chorleitung am Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt und Kuratoriumsvorsitzender der Chorakademie Kärnten.



Markus Flaig – Bass

Markus Flaig studierte zunächst Schul- und Kirchenmusik an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau. Nach erfolgreichen Examina nahm er ein Gesangsstudium bei Beata Heuer-Christen auf und war Mitglied der Opernklasse von Gerd Heinz. Im Anschluss daran absolvierte er ein Aufbaustudium bei Berthold Possemeyer in Frankfurt am Main, welches er im Februar 2004 mit Auszeichnung abschloss. Seit Herbst 2006 arbeitet er mit Carol Meyer-Bruetting in Frankfurt. Sein Repertoire im Oratorienfach

reicht von der Renaissance über die Oratorien aus Barock, Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Er wirkte bei mehreren Uraufführungen mit. Franz F. Kaern komponierte eigens für ihn einen Orchesterliederzyklus nach Gedichten von Thomas Bernhard. Rundfunk- und Fernsehproduktionen sowie zahlreiche CD-Aufnahmen entstanden unter Dirigenten wie Winfried Toll, Hans Christoph Rademann, Thomas Hengelbrock und Konrad Junghänel. Soeben hat er sein erstes Solo-Album mit Kantaten von Bach (BWV 82), Telemann und Graupner eingespielt.

2004 war Markus Flaig Preisträger des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbes Leipzig. Konzertreisen führten den Bassbariton nach Spanien, Italien, Frankreich, Belgien, Holland, Österreich, Dänemark, Slowenien, Polen, Russland, Korea und Kolumbien, im Jahr 2008 schließlich nach Mexiko und nach Japan für eine Tournee unter Masaaki Suzuki. Seit 1997 erarbeitet er sich mit dem Pianisten Jörg Schweinbenz ein umfangreiches Liedrepertoire und ist regelmäßig in Liederabenden in Deutschland und dem benachbarten Ausland zu hören.

Marini Consort Innsbruck

Der Name des 1993 gegründeten Marini Consorts geht zurück auf den italienischen Komponisten und Violinisten Biagio Marini (1587-1663), einem Zeitgenossen Monteverdis, der auch mit ihm gemeinsam am Markusdom in Venedig arbeitete. Das Ensemble hat sich auf die Aufführung von Werken der Renaissance und des Frühbarock spezialisiert und widmet sich neben Musik aus der Innsbrucker, Grazer und Wiener Hofkapelle hauptsächlich Werken der venezianischen Schule. In variablen Besetzungen mit Instrumenten wie Violinen, Zinken, Posaunen und Flöten, gestützt durch ein reichhaltiges Continuo mit Orgel, Trippelharfe, Erzlaute, Gambe und Cello können Programme der feinsten Kammermusik bis hin zu großen, mehrchörigen Werken realisiert werden. Die Verwendung von Originalinstrumenten oder deren Kopien ist eine Selbstverständlichkeit, die ein Ensemble wie das Marini-Consort Innsbruck zu seinem typischen Klangbild formt.

Orchesterbesetzung:

Violine:	Veronika Skuplik, Lucia Frohofer
Violine/Viola:	Johanna Weber
Gambe:	Christian Ladurner
Harfe/Gambe:	Reinhild Waldek
Gitarre/Theorbe:	Hans Brüderl
Zink:	Marie Garniere
Zink/Flöte:	Lieselotte Emmerly, Matthijs Lunenberg
Tenorposaune:	Cas Gevers, Andreas Domnik
Bassposaune/Colascione:	Johannes Giesinger
Orgelpositiv:	Ewald Brandstätter

Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach

Das Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach ist beheimatet im Dreiländereck Deutschland-Österreich-Tschechien. Seit seiner Gründung im Jahr 1993 hat sich das Ensemble durch die Leidenschaft und den professionellen Anspruch seiner Sängerinnen und Sänger zu einem der führenden gemischten Chöre in Bayern entwickelt. Die lebendige Chorgemeinschaft besteht aus ausgebildeten Musikern und hoch motivierten Amateursängern, die sich ebenso mit den großen Oratorien und Höhepunkten der a-cappella-Literatur auseinandersetzen wie mit Auftragswerken zeitgenössischer Komponisten.

Das Heinrich-Schütz-Ensemble ist als Kulturvertreter der Region Ostbayern auf viele Konzertbühnen in Deutschland und Europa präsent. Gleichzeitig ist es aber auch ein wichtiger Akteur der regionalen Chorszene im südbayerischen Raum und im Dreiländereck Deutschland/Österreich/Tschechien. Das interne Netzwerk des Heinrich-Schütz-Ensembles besteht derzeit aus etwa 45 Sängerinnen und Sängern, die als Vereinsmitglieder für den nötigen Kern und die regionale Verankerung sorgen. Darüber hinaus gehören etwa 200 weitere Sänger aus einem weiten Umkreis zum erweiterten Kreis der Chorgemeinschaft, die sich je nach stimmlicher Besetzung einzelnen Projekten anschließen.

Das musikalische Wirken des Ensembles wurde bereits mehrfach mit Preisen und Auszeichnungen honoriert, unter anderem mit dem Kulturförderpreis des Landkreises Passau und dem Preis der Stiftung Europäisches Konzerthaus, der 2005 an Chorleiter Martin Steidler ging. Auch international erreichte das Ensemble bei Wettbewerben Spitzenwertungen, so zuletzt 2007 beim Internationalen Chorwettbewerb Spittal/Drau (Kärnten), wo es mit einem ersten Preis in der Kategorie Kunstlied und einem dritten Preis in der Kategorie Volkslied ausgezeichnet wurde. Im Oktober 2008 erhielt das Heinrich-Schütz-Ensemble außerdem den E.ON-Bayern-Kulturpreis für sein künstlerisches Wirken in der Region.

Chorbesetzung:

Chor I:

Cantus Andrea Labitsch, Anita Hofbauer, Anna Glöckner, Barbara Wimmer, Franziska Kapfhammer, Gisela Reischer, Maria Weber, Ruth Wimmer
Altus Claudia Haas, Dorothea Kobler-Trill, Erwin Wenzl, Maria Husslein, Ursula Haas, Veronika Ott
Tenor Alfons Riesinger, Gusti Schiestl, Joachim Roth, Jorge Losana
Bassus Johannes Scherb, Sebastian Wieser, Martin Gemeinhardt, Peter Krüninger, Christoph Esser, Matthias Lex

Chor II:

Sextus Beate Abspacher, Dorothea Ponigl, Heidrun Pontz, Inge Reinelt, Johanna Scheffels, Magdalena Koch, Martina Zwicklbauer, Véronique Otto
Septimus Andrea Wagner, Evi Prügl, Jenny Kraetzschmar, Monika Feuchtgruber, Sibylle Gemeinhardt
Quintus Daniel Benker, Stephan Gaisbauer, Markus Grottko
Bassus Armin Lackermeier, Dirk Dürholz, Erich Geiling, Mathias Klement, Michael Wallner, Raimund Meisenberger



Martin Steidler

Nach dem Studium in Klavier und Chorleitung an den Hochschulen Wien und Regensburg war Martin Steidler von 1996 bis 2007 als Musiklehrer am Auersperg-Gymnasium in Passau tätig und baute in der Schule eine blühende Chorszene mit großem Oberstufenchor, Kammerchor und Chorklassen auf.

Neben der schulischen Arbeit mit jungen Stimmen engagierte er sich für die regionale Chorszene im ostbayerischen Raum – allem voran mit der Gründung und der Leitung des Heinrich-Schütz-Ensembles Vornbach.

Von 2007 bis 2008 war Martin Steidler Chordirektor der Tiroler Festspiele Erl und erarbeitete dort mit einem Chor, bestehend aus professionellen Sängern aus 15 Nationen, ein umfangreiches Repertoire. Seit 2008 ist er außerdem künstlerischer Leiter der neu gegründeten Audi-Jugendchorakademie, die mit Haydns Schöpfung im Juli 2008 im Rahmen der Sommerkonzerte eine erfolgreiche Premiere feierte und seitdem mit zwei Arbeits- und Konzertphasen pro Jahr aktiv ist.

Die letzten zwei Jahre vor der Berufung nach München war Martin Steidler Lehrbeauftragter für Chorleitung an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. An der Hochschule für Musik und Theater München ist er seit dem Wintersemester 2008 für die Ausbildung der Studenten für Lehramt Gymnasium im Fach Chorleitung zuständig und leitet den Madrigalchor.

Wir bedanken uns ganz herzlich bei unseren Sponsoren und Förderern:

Markt Arnstorf

Raiffeisenbank Arnstorf eG

Rottaler Volksbank-Raiffeisenbank eG

Schloss Mariakirchen

Sparkasse Rottal-Inn

Kulturblos'n Mariakirchen e.V. – www.kulturblosn.de